

**EL TALENTO EN LA SOCIEDAD
DEL CONOCIMIENTO**
Desarrollo y evaluación

Esteban Sánchez Manzano

Profesor Titular de Didáctica y Organización Escolar
Facultad de Educación. Universidad Complutense de Madrid


EDITORIAL
Conocimiento

Dirección General

Leonardo Vilches Robert

Dirección Científica

Martiniano Román Pérez

Editores

Patricia Calderón Urzúa

Claudio Troncoso Pino

Cristián Venegas Sierra

Corrección de Estilo

Alejandro Cisternas Ulloa

Diseño Gráfico

Equipo Editorial

© Esteban Sánchez Manzano.

© Editorial Conocimiento S.A. Rojas Jiménez N°22, Santiago de Chile.

Teléfono: (56-2) 634 87 79

<http://www.editorialconocimiento.cl> • e-mail: editorial@editorialconocimiento.cl.

Inscripción N°: 161.248 • I.S.B.N.: 956-240-555-9

Edición digital, marzo de 2009.

Reservados todos los derechos para todos los países. Prohibida su reproducción parcial o total, bajo las sanciones establecidas en la ley. Impreso en Chile por Gráfihka Copy Center Ltda.

ÍNDICE

PRÓLOGO	9
CAPÍTULO PRIMERO	
PRECISIONES CONCEPTUALES E HISTÓRICAS.....	13
1. Los conceptos de superdotación y talento. Evolución histórica.....	14
2. Aspectos comunes del superdotado.....	24
2.1. Características cognitivas del alumno superdotado	24
2.2. Características emocionales, motivacionales y sociales.....	25
3. La diversidad entre los superdotados y talentos.....	27
3.1. Diversidad atendiendo al cociente intelectual y a la inteligencia creativa	27
3.2. Diversidad atendiendo al medio ambiente	29
3.3. Diversidad atendiendo a dificultades personales:.....	29
a) Superdotados con discapacidades físicas y psíquicas	
b) Superdotados con síndromes evolutivos	
4. Los talentos lingüísticos.....	31
5. Los talentos matemáticos	36
6. Los talentos artísticos y musicales	37
7. Los líderes sociales.....	38
8. Los pseudotalentos.....	40
9. La situación de los superdotados y los talentos en algunos países	42
CAPÍTULO SEGUNDO	
EL MODELO TETRÁRQUICO DE SUPERDOTACIÓN EMERGENTE	51
1. Introducción	52
2. La inteligencia racional o lógica.....	54
2.1. La inteligencia como capacidad única.....	55
2.2. Las teorías factoriales.....	55
2.3. Las teorías cognitivas.....	56
2.4. Las teorías psicofisiológicas	57

2.5. Las capacidades cognitivas	58
2.6. Teoría tridimensional de la inteligencia escolar	61
3. La inteligencia creativa o productiva.....	66
3.1. De la fantasía y la imaginación a la creatividad: Perspectiva histórica	67
3.2. Las etapas en el proceso creativo	77
3.3. La relación entre la inteligencia y la creatividad	81
4. Madurez emocional	83
4.1. Personalidad y creatividad	83
4.2. Las emociones y su naturaleza	86
4.3. Clases de emociones.....	87
4.4. El desarrollo emocional en el superdotado y el talento.....	89
4.5. La disincronía en el niño superdotado y el talento	93
5. Motivación interna y laboriosidad.....	94
5.1. Concepto y clases.....	94
5.2. La motivación interna y el rendimiento.....	95
6. El ambiente social y cultural.....	96
6.1. La familia	96
6.2. La escuela.....	98
6.3. La sociedad.....	98

CAPÍTULO TERCERO

IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA

DEL TALENTO POTENCIAL.....	101
1. Identificación del talento	102
1.1. Identificación del talento en la familia	102
1.2. Estrategias de los profesores para la identificación del talento	103
1.3. Un modelo de identificación colectiva en los centros escolares	109
1.4. La predicción de la excelencia en la Educación Primaria y Secundaria	114
1.5. La predicción de la excelencia en los Estudios Superiores.....	115
1.6. La predicción de la excelencia en el trabajo.....	116
2. Evaluación diagnóstica del talento	117
2.1. Criterios generales.....	117
2.2. Test de inteligencia lógica general	121
2.3. Test de aptitudes.....	122
2.4. Test de inteligencia creativa	123
2.5. Test de personalidad	124
2.6. Técnicas para evaluar el ambiente familiar, escolar y social	125
3. Los potenciales del talento no identificados	126
3.1. Alumnos superdotados difíciles de identificar	127
3.2. Propuestas de identificación del talento	128

CAPÍTULO CUARTO	
EDUCACIÓN PARA EL DESARROLLO DEL TALENTO	131
1. Teorías y modelos para la intervención en el desarrollo del talento.....	132
1.1. Teorías de la inteligencia en las que se apoya la intervención.....	133
1.2. Las teorías y modelos de la capacitación	135
1.3. Las teorías de la creatividad tienen una gran importancia para desarrollar el talento	136
1.4. Etapas en la planificación de un programa de intervención para el desarrollo del talento	138
2. Métodos educativos para el desarrollo del talento	139
2.1. El agrupamiento o segregación curricular.....	139
2.2. La aceleración o flexibilización curricular	143
2.3. El enriquecimiento extracurricular	145
2.4. Otras actividades.....	146
3. La importancia de la tutoría	148
4. Los profesores	149
5. La evaluación de los programas.....	155
CAPÍTULO QUINTO	
PROGRAMA DE ENRIQUECIMIENTO	
PARA SUPERDOTADOS Y TALENTOS (PEST)	157
1. Introducción	158
2. Fundamentación	159
3. Objetivos.....	163
4. Desarrollo del PEST.....	164
4.1. La creatividad lingüística.....	165
4.2. La creatividad matemática.....	165
4.3. Imagina e inventa	166
4.4. Juegos lógicos.....	168
4.5. Otras actividades.....	169
5. Las jornadas para los padres	172
6. Apoyo y orientación para el desarrollo del talento	176
7. Consistencia y evaluación del programa	177
EPÍLOGO: EL TALENTO EN UNA VISIÓN DE FUTURO.....	179
BIBLIOGRAFÍA GENERAL	183

PRÓLOGO

La teoría del “continuum” ha puesto de manifiesto que todas las personas tienen las mismas capacidades cognitivas; las diferencias que se observan tienen su fundamento en el grado de posesión de dichas capacidades. En efecto, todas las personas son inteligentes, pero mientras unas alcanzan altos niveles de razonamiento, y capacidad para adquirir conocimientos, otras, por el contrario, tienen disminuida dicha capacidad.

Desde este punto de vista, el lenguaje corriente emplea términos como persona de inteligencia normal, persona de inteligencia alta o superdotada y persona de inteligencia disminuida o discapacitada cognitiva. Aunque hablemos de esta forma, lo cierto es que todo en la naturaleza es un continuo sin perfiles claros de distinción entre una y otra realidad. Dicho esto, **debemos admitir que todas las personas tienen algún talento o alguna habilidad en mayor grado, comparada ésta con el conjunto de sus habilidades.** Aunque esto es así, **algunas personas sobresalen de tal manera en algo o consiguen hacer producciones tan novedosas y originales que son realmente excepcionales; a estas personas las llamamos talentos, genios, personas creativas, superdotados...**

Siempre han llamado nuestra atención las personas que, incluso desde la infancia, han hecho realizaciones fuera de lo común: pintores, escultores, músicos, matemáticos, escritores, científicos, líderes... Encontrar las causas del talento y la forma de desarrollarlo ha sido el objetivo de muchos estudios desde hace ya más de un siglo. ¿El talento es fruto del genoma? Si ello es así, ¿pueden encontrarse los genes que dispongan de manera especial para la adquisición de un determinado talento? **¿Qué papel corresponde a la educación para formar talentos? ¿Qué programas educativos o qué técnicas son los más convenientes para que aparezca un talento?** Estas preguntas y otras parecidas no han tenido respuestas convincentes por el momento, sin embargo, a partir de los estudios realizados hasta ahora, se pueden extraer ciertos indicativos que aportan soluciones razonables para el desarrollo y la mejora de los talentos, como expondré a lo largo de este libro.

Si la carga genética tiene un decisivo papel en la aparición de un talento no como determinante, sino como disposición para adquirirlo, la educación es la que hace que el talento en potencia llegue a su pleno desarrollo. Del mismo modo que un niño, aun teniendo buenos potenciales biológicos, no puede desarrollarse sin la alimentación apropiada, así los potenciales cognitivos no podrán hacerlo sin una educación estimuladora y adecuada. Pero es el caso que muchos talentos quedan atrofiados por falta de oportunidades educativas o porque los métodos educativos empleados no han sido los más convenientes. ¿Cuántos ni-

ños con altos potenciales cognitivos llegaron a poco por falta de oportunidades! Este problema es mayor en los países menos desarrollados y en las familias que no tienen los recursos suficientes para ayudar a sus hijos.

Los educadores tenemos una gran responsabilidad en la atención a los niños superdotados para que desarrollen sus talentos en beneficio propio y de la sociedad. Si, como parece ser, más de la mitad de los niños con altos potenciales cognitivos no desarrollan su propio talento, existiendo un alarmante fracaso escolar en ellos, es que la escuela no ha sabido encontrar las vías adecuadas para optimizar las capacidades de los alumnos. En realidad, el fin de la escuela es desarrollar los potenciales de los niños y conducir estos potenciales hacia el bien individual y social. Por esto, **la educación ha de ser una educación personalizada.** Aunque las programaciones hayan de ser generales, en una buena educación, los programas han de adaptarse a cada persona. El centro de la enseñanza ha de ser el alumno que aprende; y el programa, o, si queremos, el currículo, ha de ser el instrumento de aprendizaje. Es por ello por lo que **los currículos educativos para los niños superdotados han de ser diferentes, ya que si no es así el talento quedará disminuido o anulado.**

Educar a los futuros talentos supone un reto de suma importancia para la escuela, ya que en muchos casos los medios de que dispone no son los mejores para ello y los profesores carecen de los conocimientos y actitudes necesarios para llevar a cabo este cometido. **Educar a un superdotado es más difícil que educar a un niño normal, quizás porque no estamos suficientemente acostumbrados a hacerlo y porque los maestros y profesores no están lo suficientemente capacitados para este tipo de educación.** Pero educar a estos niños, como a todos los demás, da grandes satisfacciones al comprobar que el esfuerzo no es en balde. Los métodos educativos que se han de emplear con ellos son frecuentemente diferentes a los métodos conocidos, pues el niño con altos potenciales cognitivos se aburre ante las repeticiones escolares y ante actividades sencillas que no suponen retos elevados, debido a la rapidez y precisión de su razonamiento. **Reproducir no, sino producir.** Este es el núcleo fundamental para educar a estos niños. Al niño superdotado se le han de dar los elementos y las orientaciones necesarios para que él descubra, innove y produzca. En definitiva, se han de realizar las actuaciones educativas convenientes para que la superdotación, que es un potencial elevado, pueda desarrollarse hacia talento.

El libro tiene como principal objetivo ayudar a los profesores, a las familias y a todos aquellos profesionales que se dedican o se interesan por la educación a tener un conocimiento mayor de los niños y jóvenes talentos, y a mejorar sus métodos educativos. **Este libro ha quedado dividido en cinco capítulos:**

En el primero de ellos se expone el concepto de superdotación y talento. Aunque son muchas las definiciones que se han venido dando a través del tiempo, he recogido las que, en mi opinión, son más clarificadoras para la práctica

educativa. Del mismo modo, he hecho un resumen de las características comportamentales observadas por los especialistas, así como las actuaciones diversas entre ellos, haciendo una descripción de las características más sobresalientes en diversos talentos específicos.

El segundo apartado está dedicado a la exposición del Modelo Tetrárquico de Superdotación Emergente. El modelo es un diseño teórico para la práctica, en este caso, para la práctica educativa de talentos. Existen elementos intrapersonales y elementos extrapersonales para que el talento pueda por fin llegar a desarrollarse eficazmente. Unos y otros son sustanciales. Éste es un modelo que tiene por finalidad la optimización de cuatro capacidades básicas, haciendo referencia a aspectos cognitivos y emocionales-motivacionales; las circunstancias sociales y culturales convenientes son los elementos que hacen posible que emerja el talento.

La identificación y evaluación del superdotado, a ser posible desde los primeros años, es el primer paso para su educación. A ello está dedicado el tercero de los capítulos. Las familias, los profesores y los compañeros son una parte de este proceso de identificación del posible superdotado. Pero para determinar dicho proceso es imprescindible la evaluación mediante pruebas y técnicas apropiadas, por lo que se decidirá si existe superdotación cognitiva a partir de los criterios establecidos y de los resultados en las pruebas de evaluación.

En el cuarto capítulo se hace referencia a la educación. En realidad, ésta es la finalidad última del libro: **Cómo educar a un superdotado (potencial cognitivo) para que pueda llegar a ser un talento.** En él se exponen diferentes técnicas o métodos que solos o en combinación pueden aplicarse en una buena educación. Los profesores tienen un cometido importante en esta labor.

Como una secuencia del capítulo anterior, **el quinto y último de los capítulos se ha dedicado a exponer el Programa de Enriquecimiento para Superdotados y Talentos (PEST).** Éste es un programa original fuera de la escuela ordinaria en el que se educa de forma personalizada a los niños y jóvenes superdotados y talentos, y que venimos aplicando desde el año 1992. El fundamento del programa es nuestro *Modelo Tetrárquico de Superdotación Emergente*. Con ello trato de combinar la escuela inclusiva con la escuela personalizada, ya que se ha demostrado fehacientemente que juntar a los niños superdotados para la realización de programas educativos durante algún tiempo les ayuda a desarrollar sus capacidades y a mejorar sus actitudes.

Esteban Sánchez Manzano
Madrid, marzo, 2007