

CURRICULUM Y ENSEÑANZA

Una Didáctica centrada en Procesos

Más información en:

Editorial EOS, Avda. Reina Victoria 8, 2º, 28003 Madrid
Tf. 34 91 55412 04 Fax 34 91 554 12 03
www.cop.es/test/eos/
E-mail: eos@correo.cop.es
www.eos.es

Editorial EOS en Chile. AG Internacional
Santiago de Chile. c./ La Concepción 322. Loc. 102 - Providencia
Tf. 26403 64 y fax. 264 01 71
E-mail: aginter@entelchile.net

Editorial EOS en Perú - Libro Amigo
Lima - Jr. Rufino Torrico 889 Of. 503
Tfs. 423 22 81 y 9978 90 28. Fax. 423 2281
E-mail: libam@terra.com.pe

Editorial EOS en México: Ediciones y Distribuc. ZEUS
Oriente 172, n.339-3 Colonia Moctezuma 2ª, sección C 15330 México D.F
Tf. 00 52 55 57851775 E-mail: ventas@edic-y-distr-zeus.com

Editorial EOS en Colombia: Liber LTDA
Carrera 43ª, n. 27ª Sur Of.256 (Envigado-Antioquía) Medellín (Colombia)
Telefax: 00 574 2761372 E-mail: liberitd@interpla.net.co

Editorial EOS en Costa Rica: Psico-Iuris S.A-
Apartado 1039, Centro Colón 1007 San José de Costa Rica
Tf.00 506 3838532 y fax. 2315147

Editorial EOS en Portugal: Psiquilibrios
Rua José María Ottoni 56 4710 Braga (Portugal)
tf.00 351 253 284517
E-mail: psiquilibrios@clix.pt

INDICE

- PROLOGO

CAPITULO PRIMERO: EL CURRICULUM COMO CULTURA SOCIAL Y CULTURA ESCOLAR.

1.- CULTURA, CULTURA SOCIAL Y CURRICULUM.

- 1.1.- Cultura y cultura social.
- 1.2.- El Curriculum como cultura social.

2.- ESCUELA, EDUCACION Y CULTURA

- 2.1.- La escuela como transmisora critica de la cultura.
- 2.2.- La escuela reproductora de cultura.
- 2.3.- La escuela liberadora en la cultura.

3.- CONCEPTO DE EDUCACIÓN INTEGRAL

- 3.1.- Definición de educación integral.
- 3.2.- Sentido de la educación integral.
- 3.3.- La educación integral como desarrollo armónico de la personalidad.

4.- BIBLIOGRAFÍA.

CAPITULO DOS: LOS OBJETIVOS EN LOS DISEÑOS CURRICULARES.

1.- DEFINICIÓN Y SENTIDO DE LOS OBJETIVOS.

- 1.1.- Definición de objetivo.
- 1.2.- Sentido de los objetivos.

2.- NIVELES DE CONCRECIÓN DE LOS OBJETIVOS.

3.- LOS OBJETIVOS Y LAS TAXONOMIAS.

4.- EL DEBATE EN TORNO A LOS OBJETIVOS.

- 4.1.- Criticas del modelo conductual.
- 4.2.- Algunas propuestas alternativas.

5.- OBJETIVOS GENERALES POR CAPACIDADES: UN NUEVO ENFOQUE.

6.- OBJETIVOS TERMINALES: UNA NUEVA ORIENTACIÓN.

7.- LOS OBJETIVOS EN LA REFORMA

- 7.1.- Objetivos generales en el marco de las Reformas de 1.970 y de 1.990: análisis comparado.
- 7.2.- Niveles de concreción de los objetivos en la Reforma actual.

8.- BIBLIOGRAFÍA.

CAPITULO TRES: LOS CONTENIDOS EN LOS DISEÑOS CURRICULARES.

1.- LOS CONTENIDOS COMO MEDIOS: SU ELABORACIÓN.

- 1.1.- Definición de contenido.
- 1-2.- El contenido como medio.
- 1.3.- Curriculum y contenidos.
- 1.4.- Curriculum y aprendizajes básicos.

2.- ESTRUCTURACION DE LOS CONTENIDOS.

- 2.1.- Endoestructura de los ámbitos científicos.
- 2.2.- Exoestructura del contenido didáctico.

3.- CRITERIOS PARA LA SELECCIÓN DE LOS CONTENIDOS.

4.- EL DEBATE SOBRE LA SELECCIÓN DE LOS CONTENIDOS.

5.- PRINCIPALES TÉCNICAS DE SECUENCIACION DE LOS CONTENIDOS.

- 5.1.- Técnica de análisis de contenido.
- 5.2.- Técnica de análisis de tareas.
- 5.3.- Técnica de la teoría de la elaboración.
- 5.4.- Técnicas inductivas, deductivas y cíclicas de organización de los contenidos.

6.-COTENIDOS Y APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO: ARQUITECTURA DEL CONOCIMIENTO.

- 6.1.- Algunos conceptos básicos.
- 6.2.- Aprendizaje significativo y conceptos previos.
- 6.3.- Contenidos significativos supraordenados y subordinados: Marcos conceptuales.
- 6.4.- Contenidos significativos y aprendizaje coordinado: Redes conceptuales o semánticas.
- 6.5.- Contenidos significativos y mapas conceptuales.

7.- ORGANIZACIÓN DISCIPLINAR, INTERDISCIPLINAR Y GLOBALIZADA DE LOS CONTENIDOS.

- 7.1.- Diseño Curricular disciplinar.
- 7.2.- Diseño Curricular interdisciplinar.
- 7.3.- Diseño Curricular globalizado.

8.- BIBLIOGRAFÍA.

CAPITULO CUATRO: METODOS, PROCEDIMIENTOS-ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES EN LOS DISEÑOS CURRICULARES.

1.- METODOLOGÍA DIDÁCTICA: METODOS Y TÉCNICAS METODOLOGICAS.

- 1.1.-Concepto de método didáctico.
- 1.2.- Los métodos de la Escuela Clásica.
- 1.3.- Los métodos en la Escuela Activa.

- 1.4.- Los métodos en la Escuela Moderna.
- 1.5.- El aprendizaje por descubrimiento como método.
- 1.6.- El método científico en el aula.

2.- LOS PROCEDIMIENTOS COMO METODOS Y COMO ESTRATEGIAS.

- 2.1.- Definición de procedimiento y estrategia.
- 2.2.- Clasificación de los procedimientos.
- 2.3.- Los procedimientos como métodos y como estrategias.
- 2.4.- Los procedimientos en la Escuela Clásica, en la Escuela Activa y como formas de enseñar a pensar

3.- LAS ACTIVIDADES EN LA ESCUELA

- 3.1.- Actividades para el aprendizaje de contenidos.
- 3.2.- Actividades para el aprendizaje de métodos y técnicas metodológicas.
- 3.3.- Actividades como desarrollo de capacidades y valores.

4.- APRENDIZAJE POR DESCUBRIMIENTO Y CONSTRUCTIVISMO.

- 4.1.- Piaget y el constructivismo.
- 4.2.- El constructivismo como método didáctico.
- 4.3.- Metodología constructiva, por descubrimiento y significativa como desarrollo de capacidades y valores.

5.- BIBLIOGRAFÍA.

CAPITULO CINCO: APRENDER A APRENDER COMO DESARROLLO DE ESTRATEGIAS COGNITIVAS: ENSEÑAR A PENSAR.

1.- LA INTELIGENCIA ES MEJORABLE POR MEDIO DEL APRENDIZAJE DE ESTRATEGIAS COGNITIVAS.

- 1.1.- La inteligencia como conducta inteligente.
- 1.2.- Inteligencia y aprendizaje.
- 1.3.- Inteligencia y aprendizaje cognitivo.
- 1.4.- Principales formas de aprendizaje-enseñanza cognitivos.

2.- APRENDIZAJE POTENCIAL-POTENCIAL DE APRENDIZAJE.

- 2.1.- Competencia y ejecución.
- 2.2.- Potencial de aprendizaje y modificabilidad cognoscitiva.

3.- DISEÑO DIDÁCTICO PARA EL DESARROLLO DEL APRENDIZAJE COGNITIVO.

- 3.1.- Objetivos generales.
- 3.2.- La motivación.
- 3.3.- El programa.
- 3.4.- El profesor como mediador del aprendizaje.
- 3.5.- El alumno, como procesador de información.

- 3.6.- La interacción profesor-alumno-grupo.
- 3.7.- Proceso enseñanza-aprendizaje: entrenamiento cognitivo centrado en los procesos.
- 3.8.- La evaluación.

4.- A MODO DE EJEMPLO: DESARROLLO DE ESTRATEGIAS DE RAZONAMIENTO (PROGRAMAS PAR Y REID).

- 4.1.- Conceptos básicos.
- 4.2.- Desarrollo de estrategias de razonamiento por medio del programa PAR.
- 4.3.- Desarrollo de estrategias de razonamiento por medio del programa REID.

5.- BIBLIOGRAFÍA.

CAPITULO SEIS: LA EVALUACIÓN EN LOS DISEÑOS CURRICULARES.

1.- CONCEPTO DE EVALUACIÓN.

2.- ALGUNAS ACOTACIONES HISTORICAS.

- 2.1.- Periodo precientífico: hasta 1930.
- 2.2.- Época científica.

3.- DIVERSAS PERSPECTIVAS AL EVALUAR: EL DEBATE CUANTITATIVO-CUALITATIVO EN LA EVALUACIÓN.

4.- PRINCIPALES MODELOS DE EVALUACIÓN.

- 4.1.- Modelo basado en el análisis de sistemas.
- 4.2.- Modelo de evaluación por objetivos.
- 4.3.- Modelo de evaluación sin referencia a metas.
- 4.4.- Modelo de evaluación orientada hacia el perfeccionamiento.
- 4.5.- Modelo de Eisner: dimensión artística de la evaluación.
- 4.6.- Modelo de evaluación democrática.

5.- MODELOS DE EVALUACIÓN EN LA LOGSE Y LOS DISEÑOS CURRICULARES DE BASE.

- 5.1.- Antecedentes. La evaluación en la LGE y su desarrollo: conceptos básicos.
- 5.2.- La evaluación en la LOGSE.
- 5.3.- La evaluación en los Diseños Curriculares Base y legislación complementaria.

6.- EVALUACIÓN Y DISEÑOS CURRICULARES DE AULA

- 6.1.- Evaluación de objetivos y por objetivos.
- 6.2.- Evaluación formativa y sumativa.
- 6.3.- Evaluación inicial, continua y final.

7.- BIBLIOGRAFÍA.

CAPITULO SIETE: DIVERSAS FORMAS DE PROGRAMACIÓN

1.- SENTIDO DEL DISEÑO CURRICULAR DE AULA.

2.- EL DISEÑO CURRICULAR Y LOS MODELOS DIDÁCTICOS.

2.1.- Aclaraciones conceptuales.

2.2.- Principales modelos didácticos desde la perspectiva de sistemas abiertos.

3.- BREVE HISTORIA DEL DISEÑO CURRICULAR Y DE LA PROGRAMACIÓN EN ESPAÑA.

3.1.- De 1945 a 1970: Modelos de Diseño Curricular y de Programación centrados en disciplinas.

3.2.- De 1970 a 1990: Modelos de Diseño Curricular y de Programación basados en el Paradigma Conductual.

3.3.- Desde 1990: Modelos de Diseño Curricular y de Programación basados en el Paradigma Cognitivo-Contextual.

4.- DISEÑO CURRICULAR DE AULA Y PROGRAMACIÓN.

4.1.- Diseño Curricular de Aula en sentido amplio.

4.2.- Diseño Curricular de Aula en sentido estricto: como programación.

5.- MODELOS DE PROGRAMACIÓN.

5.1.- Modelos centrados en la estructura del acto didáctico.

5.2.- Modelos centrados en materias.

5.3.- Modelos de Programación centrados en la escuela.

5.4.- Modelos de Programación centrados en el alumno.

5.5.- Modelos de Programación centrados en la sociedad.

6.- MODELOS DE PROGRAMACIÓN EN EL MARCO DEL PARADIGMA CONDUCTUAL.

6.1.- Modelos de programación centrados en el aprendizaje de contenidos.

6.2.- Modelos de programación centrados en experiencias como desarrollo de conductas.

6.3.- Modelos de programación centrados en métodos o formas de hacer.

7.- MODELOS DE DISEÑO CURRICULAR DE AULA Y DE PROGRAMACIÓN CENTRADOS EN EL PARADIGMA COGNITIVO-CONTEXTUAL.

7.1.- Sentido y fundamentación de los mismos

7.2.- Componentes fundamentales del Diseño Curricular de Aula.

8.- BIBLIOGRAFÍA.